

INFORMACIÓN PARA LAS FAMILIAS CURSO ACADÉMICO 2021-2022

MATERIA: HISTORIA DEL ARTE
Curso: 2º de BACHILLERATO

1. ORGANIZACIÓN DEL CURSO

Primera Evaluación

- Análisis de la obra de arte y del lenguaje plástico y visual
- Tema 1: Arte Griego
- Tema 2: Arte Romano
- Tema 3: Arte Románico

Segunda Evaluación

- Tema 4: El Arte Gótico
- Tema 5: El Arte Islámico
- Tema 6: El Arte Renacentista

Evaluación Final

- Tema 7: El Arte Barroco
- Tema 8: Arte del S. XVIII: Rococó y Barroco
- Tema 9: El Arte del S. XIX
- Tema 10: El Arte del S. XX

2. OBJETIVOS

La Historia del Arte tendrá como finalidad que los alumnos desarrollen las siguientes capacidades:

1. Describir y explicar las características principales de los diferentes estilos, períodos y corrientes del arte occidental, valorando su influencia y pervivencia en etapas posteriores.
2. Comentar y analizar una obra de arte teniendo en cuenta los aspectos históricos, formales y sociológicos, la función para la que fue creada así como la valoración de sus aspectos iconográficos.
3. Reconocer e identificar en el tiempo y en el espacio las obras más importantes del arte occidental, situándolas en su estilo artístico correspondiente y contextualizándolas en su momento histórico y cultural.
4. Entender una obra de arte como resultado de la creatividad humana, susceptible de ser disfrutada por sí misma y de ser valorada como resultado de una época y de su cultura.
5. Comprender y conocer la evolución sociológica del arte valorando en los diferentes períodos históricos la relación entre artistas y clientes.
6. Conocer y apreciar el patrimonio artístico aragonés como fundamento de nuestra memoria colectiva y como proyecto social de futuro.
7. Utilizar y adquirir con precisión la terminología específica de la Historia del Arte en exposiciones orales y escritas, dominando con precisión los principales conceptos, elementos y técnicas de las tres disciplinas artísticas: arquitectura, escultura y pintura.

8. Conocer, disfrutar y valorar el patrimonio artístico, contribuyendo de forma activa a su conservación como fuente de riqueza y legado que debe transmitirse a las generaciones futuras, rechazando aquellos comportamientos que lo deterioran.

9. Desarrollar la sensibilidad estética, el gusto personal y el sentido crítico, aprendiendo a expresar ideas propias ante la contemplación de la obra de arte, respetando la diversidad de percepciones y superando estereotipos y prejuicios.

10. Obtener y analizar información sobre el pasado a partir de fuentes diversas, bibliográficas y visuales, correspondientes a aspectos importantes de la Historia del Arte, siendo capaz de procesarla, sintetizarla y exponerla en trabajos de investigación, utilizando las nuevas tecnologías.

3. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, COMPETENCIAS CLAVE Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE.

HISTORIA DEL ARTE		Curso: 2º
BLOQUE 1: Raíces del arte europeo: el legado clásico		
CONTENIDOS: Grecia, creadora del lenguaje clásico. Principales manifestaciones. La visión del clasicismo en Roma. El arte en la Hispania romana.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.LCL.1.1. Reconocer y explicar las características estéticas y las características griego y del arte romano, relacionando los respectivos contextos históricos y utilizando la terminología específica en exposiciones orales y escritas con precisión los principales elementos	CCEC-CMCT-CAA-CC L	Est.HA.1.1.1. Explica las características esenciales del arte griego y romano y su evolución en el tiempo a partir de diversas fuentes. Elabora un listado básico de los términos, elementos y técnicas propios del arte clásico que se aplicará a todos los estándares de aprendizaje evaluables.
		Est.HA.1.1.2. Define el concepto de orden arquitectónico y compara de forma clara los tres órdenes de la arquitectura griega.
		Est.HA.1.1.3. Describe las principales características arquitectónicas y tipología del templo griego, con referencia a las características arquitectónicas y a la decoración escultórica. Compara el templo griego y romano.
		Est.HA.1.1.4. Describe las características del teatro griego y la función de cada una de sus partes. Compara el teatro griego y romano a partir del modelo de sus plantas.
		Est.HA.1.1.5. Explica la evolución de la figura humana masculina en la escultura griega a partir del Kouros de Anavysos, el Doríforo (Policleto) y el Apòxiomenos (Lisipo).
		Est.HA.1.1.6. Especifica las aportaciones de la arquitectura romana en relación con la griega y describe las características y funciones de los principales tipos de edificio romanos.
		Est.HA.1.1.7. Explica los rasgos principales de la ciudad romana en relación con la griega a partir de un ejemplo concreto y próximo.
		Est.HA.1.1.8. Señala las innovaciones principales de la escultura romana en relación con la griega.

		Est.HA.1.1.9. Detalla las características generales de los mosaicos y la pintura en Roma a partir de diversas fuentes.
Crit.HA.1.2. Explicar la función social del arte griego y romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos, mediante la realización y exposición, individual o en grupo, de trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.	CSC-CSC-CD-CAA-CI EE-CCL	Est.HA.1.2.1. Especifica quiénes eran los principales clientes del arte clásico, y la consideración social del arte y de los artistas mediante la labor de investigación, individual o cooperativa, sobre temas como Fidiás y/o la autoría griega o romana del grupo escultórico <i>Laocoonte y sus hijos</i> .

HISTORIA DEL ARTE		Curso: 2º
BLOQUE 1: Raíces del arte europeo: el legado clásico		
Crit.HA.1.3. Analizar, comentar y clasificar obras de arte significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	CCEC-CSC-CM CT-CCL	Est.HA.1.3.1. Identifica, analiza y comenta de acuerdo a su nivel formativo y de acuerdo a un guión, algunas de las siguientes obras griegas: Partenón, tribuna de las cariátidas del Erecteion, templo de Atenea Niké, teatro de Epidauro, <i>Kouros de Anavysos</i> , <i>Auriga</i> de Delfos, <i>Discóbolo</i> (Mirón), <i>Doríforo</i> (Policleto), una metopa del Partenón (Fidiás), <i>Hermes con Dioniso niño</i> (Praxíteles), <i>Apoxiomenos</i> (Lisipo), <i>Victoria de Samotracia</i> , <i>Venus de Milo</i> , friso del altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea)
		Est.HA.1.3.2. Identifica, analiza y comenta algunas de las siguientes obras romanas: <i>Maison Carrée</i> de Nîmes, Panteón de Roma, teatro de Mérida, Coliseo de Roma, Basílica de Majencio y Constantino en Roma, puente de Alcántara, Acueducto de Segovia, Arco de Tito en Roma, Columna de Trajano en Roma, <i>Augusto de Prima Porta</i> , estatua ecuestre de Marco Aurelio, relieves del Arco de Tito (detalle de los soldados con el candelabro y otros objetos, el templo de Jerusalén), la columna de Trajano y el Ara Pacis.
Crit.HA.1.4. Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar.	CSC-CAA-CCL -CMCT-CD	Est.HA.1.4.1. Reconoce las obras de arte clásico más relevantes y próximas al alumnado, especialmente aquellas que se conservan en Aragón y elabora un catálogo o una ruta de las mismas con breves comentarios. Manifiesta la importancia de su conservación a partir de noticias recientes, extraídas de la prensa de papel o digital.

HISTORIA DEL ARTE		Curso: 2.º
BLOQUE 2 : Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval		
CONTENIDOS: La aportación cristiana en la arquitectura y la iconografía. Configuración y desarrollo del arte románico. Iglesias y monasterios. La iconografía románica. La aportación del gótico, expresión de una cultura urbana. La catedral y la arquitectura civil. Modalidades escultóricas. La pintura italiana y flamenca, origen de la pintura moderna. El peculiar desarrollo artístico de la Península Ibérica. Arte hispanomusulmán. El románico en el Camino de Santiago. El gótico y su larga duración.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DE	COMPETENCIAS CLAVE
		ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

<p>Crit.HA.2.1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales, utilizando la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>CCEC-CAA-CCL</p>	<p>Est.HA.2.1.1. Elabora un listado básico de los términos, elementos y técnicas propios del arte medieval, en especial del románico, gótico e hispanomusulmán que se aplicará a todos los estándares de aprendizaje.</p>
		<p>Est.HA.2.1.2. Explica las características esenciales del arte paleocristiano y su evolución en el tiempo, a partir de sus construcciones, pinturas y/o mosaicos.</p>
		<p>Est.HA.2.1.3. Describe el origen, características y función de la basílica paleocristiana, los baptisterios, los mausoleos y los <i>martiria</i> paleocristianos.</p>
		<p>Est.HA.2.1.4. Explica las características esenciales del arte bizantino a partir de obras representativas, como la arquitectura a través de la iglesia de Santa Sofía de Constantino o el mosaico con el <i>Cortejola emperatriz Teodora</i> en San Vital de Rávena.</p>
		<p>Est.HA.2.1.5. Define el concepto de arte prerrománico y especifica sus manifestaciones en España tomando como ejemplos representativos algunas de las siguientes obras: las iglesias de San Pedro de la Nave (Zamora), Santa María del Naranco (Oviedo) y San Miguel de la Escalada (León).</p>
		<p>Est.HA.2.1.6. Reconoce y describe las características generales del arte románico, y de cada una de sus expresiones artísticas: arquitectura, escultura y pintura. Indica la función de las partes de las iglesias y monasterios románicos.</p>
		<p>Est.HA.2.1.7. Describe las características generales del arte gótico a partir de diversas fuentes, físicas y virtuales.</p>
		<p>Est.HA.2.1.8. Describe las características y evolución de la arquitectura gótica y especifica los cambios introducidos respecto a la románica, con especial atención a la arquitectura gótica en España.</p>

<p>HISTORIA DEL ARTE</p>		<p>Curso: 2.º</p>
<p>BLOQUE 2 : Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval</p>		
	<p>CCEC-CAA-CCL</p>	<p>Est.HA.2.1.9. Describe las características y evolución de la escultura gótica. Elabora una tabla comparativa de las tipológicas, formales e iconográficas, respecto a la escultura románica.</p>
		<p>Est.HA.2.1.10. Reconoce y explica las innovaciones de la pintura. Giotto y del <i>Trecento</i> italiano respecto a la pintura románica y bizantina, y de la pintura flamenca del siglo XV. Cita algunas obras representativas.</p>
		<p>Est.HA.2.1.11. Explica las características generales del arte islámico a partir de la construcción y decoración de mezquitas y palacios, con especial atención al arte hispanomusulmán con el análisis de obras representativas como la Mezquita de</p>

		Córdoba, la Aljafería de Zaragoza, la Giralda de Sevilla, o La Alhambra de Granada.
		Est.HA.2.1.12. Explica las características del arte mudéjar específica, con ejemplos de obras aragonesas, y las diferencias entre el mudéjar popular y el cortesano.
Crit.HA.2.2. Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.	CSC-CAA	Est.HA.2.2.1. Señala y compara mediante una tabla la consideración del artista y las relaciones con sus mecenas en el arte románico y el arte gótico.
Crit.HA.2.3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	CCEC-CSC	Est.HA.2.3.2. Identifica, analiza y comenta algunas de las siguientes obras del arte románico: las iglesias de San Vicente de Cardona (Barcelona), y San Martín de Frómista (Palencia), Catedral de Santiago de Compostela; las esculturas de <i>La duda de Santo Tomás</i> en el ángulo del claustro de Santo Domingo de Silos (Burgos), <i>Juicio Final</i> en el tímpano de Santa Fe de Conques (Francia), <i>Última cena</i> del capitel historiado del claustro de San Juan de la Peña (Huesca), <i>Pórtico de la Gloria</i> de la catedral de Santiago de Compostela; y las pinturas murales de la bóveda de la <i>Anunciación a los pastores</i> en el Panteón Real de San Isidoro (León); ábside de San Clemente de Tahull (Lleida). Est.HA.2.3.3. Identifica, analiza y comenta, al nivel adecuado a su formación, algunas de las siguientes obras del arte gótico: fachada occidental de la catedral de Notre-Dame (Reims), interior de la planta superior de la Sainte-Chapelle (París), fachada occidental e interior de la catedral de Santa María de Regla (León), interior de la catedral de Santa Eulalia (Barcelona), interior de la iglesia de San Juan de los Reyes (Toledo); las esculturas del <i>Grupo de la Anunciación y la Visitación</i> de la catedral de Reims y el tímpano de la Portada del Sarmiento de la catedral de Santa María (Burgos), el retablo de Gil de Siloé en la Cartuja de Miraflores (Burgos); y el retablo mayor de la catedral de San Salvador (Zaragoza) y las pinturas de <i>La huida a Egipto</i> de Giotto, en la Capilla Scrovegni (Padua); el <i>Matrimonio Arnolfini</i> , de Jan Van Eyck; <i>El descendimiento de la cruz</i> , de Roger van der Weyden; <i>El Jardín de las Delicias</i> , de El Bosco.

HISTORIA DEL ARTE		Curso: 2.º
BLOQUE 2 : Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval		
Crit.HA.2.4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.	CD-CIEE-CCEC-CAA	Est.HA.2.4.1. Realiza un trabajo de investigación y debate sobre temas como el tratamiento iconográfico de las imágenes religiosas en la Edad Media, desde los temas paleocristianos y bizantinos (<i>Pantocrátor</i> , la Virgen y la <i>Déesis</i>), hasta la <i>Visión apocalíptica de Cristo</i> y el <i>Juicio Final</i> en el arte occidental.
Crit.HA.2.5. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su	CSC-CAA	Est.HA.2.5.1. Conoce y explica la importancia del arte románico en el

calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.		Camino de Santiago y señala las obras más representativas del tramo aragonés.
		Est.HA.2.5.2. Reconoce las obras más próximas de arte medieval y elabora un catálogo, virtual y físico, con un breve comentario de las obras aragonesas, conservadas o no en Aragón.

HISTORIA DEL ARTE	Curso: 2.º
--------------------------	-------------------

BLOQUE 3: Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno

CONTENIDOS:

El Renacimiento. Mecenas y artistas.
 Origen y desarrollo del nuevo lenguaje renacentista en arquitectura, escultura y pintura.
 Aportaciones de los grandes artistas del Renacimiento italiano.
 La recepción de la estética renacentista en la Península Ibérica.
 Unidad y diversidad del Barroco. El lenguaje artístico al servicio del poder civil y eclesiástico.
 El urbanismo barroco. Iglesias y palacios. Principales tendencias.
 El Barroco hispánico. Urbanismo y arquitectura. Imaginería barroca. La aportación de la pintura española: las grandes figuras del siglo de Oro.
 El siglo XVIII. La pervivencia del Barroco. El refinamiento Rococó. Neoclasicismo y Romanticismo

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.HA.3.1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales, y utilizando la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	CCEC-CAA-CCL-CSC	Est.HA.3.1.1. Explica las características esenciales del Renacimiento, Barroco, Rococó y Neoclasicismo a partir de diversas fuentes. Elabora un listado básico de los términos, elementos y técnicas propios del arte moderno que se aplicará a todos los estándares de aprendizaje evaluables.
		Est.HA.3.1.2. Enumera las características de la arquitectura, la escultura y la pintura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.
		Est.HA.3.1.3. Respecto a la pintura renacentista, compara los rasgos de la pintura italiana del Quattrocento con el de los pintores góticos flamencos contemporáneos y distingue la peculiaridad de la pintura veneciana del Cinquecento. Cita a los artistas más representativos.
		Est.HA.3.1.4. Señala los rasgos propios del Renacimiento español y compara con el italiano, con especial atención a la arquitectura y la escultura.
		Est.HA.3.1.5. Explica las características de la pintura de El Greco a través de algunas de sus obras más representativas como <i>El expolio</i> , <i>La Santa Liga</i> o <i>Adoración del nombre de Jesús</i> , <i>El martirio de San Mauricio</i> , <i>El entierro del Señor de Orgaz</i> , <i>La adoración de los pastores</i> o <i>El Caballero de la mano en el pecho</i> .

HISTORIA DEL ARTE	Curso: 2.º
--------------------------	-------------------

BLOQUE 3: Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno

	CCEC-CAA-CCL-CSC	Est.HA.3.1.6. Contrasta las diferencias principales entre el Barroco y el Renacimiento en lo referente a la concepción del arte y sus diferentes manifestaciones artísticas (arquitectura, pintura y escultura), a través, si es posible, de obras como por ejemplo las obras de <i>David</i> realizadas por Miguel Ángel y Bernini.
		Est.HA.3.1.7. Reconoce y explica las características generales del urbanismo barroco, y señala algún caso español a partir de ejemplos concretos, escogidos por el alumnado, como la Plaza Mayor de Madrid de Juan Gómez de Mora.
		Est.HA.3.1.8. Especifica las diferencias entre la Europa católica y la protestante, sirva para ello una tabla comparativa de la pintura italiana y flamenca y holandesa. Señala los principales representantes.
		Est.HA.3.1.9. Explica las características de la imaginería barroca, comparándola escuela castellana con la andaluza y la pintura española del siglo XVII.
		Est.HA.3.1.10. Describe las características y evolución de la pintura de Velázquez a través del comentario adecuado al nivel formativo de algunas de sus obras más significativas como <i>El aguador de Sevilla</i> , <i>Los borrachos</i> , <i>La fragua de Vulcano</i> , <i>La rendición de Breda</i> , <i>El Príncipe Baltasar Carlos a caballo</i> , <i>La Venus del espejo</i> , <i>Las meninas</i> , <i>Las hilanderas</i> , de Velázquez.
		Est.HA.3.1.11. Explica el siglo XVIII como época de coexistencia de viejos y nuevos estilos artísticos en un contexto histórico de cambios profundos.
		Est.HA.3.1.12. Compara en una tabla los elementos claves del Barroco tardío y el Rococó, en especial la diferente concepción de la vida y el arte.
		Est.HA.3.1.13. Valora y explica las razones de la aparición del Neoclasicismo y sus características generales, tomando como referencia obras representativas de la arquitectura, la pintura o la escultura, como las esculturas de <i>Eros y Psique</i> y <i>Paulina Bonaparte</i> , de Canova.
		Est.HA.3.1.14. Especifica las posibles coincidencias entre el Neoclasicismo y el Romanticismo en la pintura de David, a partir de sus obras <i>El juramento de los Horacios</i> y <i>La muerte de Marat</i> .
		Est.HA.3.1.15. Distingue entre la corriente tradicional y la clasicista de la arquitectura barroca española del siglo XVIII.
Est.HA.3.1.16. Explica la figura de Salzillo como último representante de la imaginería religiosa española en madera policromada a partir de su obra <i>La oración en el huerto</i> .		

HISTORIA DEL ARTE		Curso: 2.º
BLOQUE 3: Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno		
Crit.HA.3.2. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas y las relaciones entre ellos.	CSC	Crit.HA.3.2.1. Puntualiza la práctica del mecenazgo en el Renacimiento italiano, y las nuevas reivindicaciones de los artistas en relación con su reconocimiento social y la naturaleza de su labor, en relación con etapas históricas anteriores.

		Est.HA.3.2.2. Describe el papel desempeñado en el siglo XVIII por las Academias en toda Europa y, en particular, por el Salón de París.
Crit.HA.3.3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	CCEC-CMCT-C SC-CAA-CCL	<p>Est.HA.3.3.1. Identifica, analiza y comenta, al nivel adecuado a su formación, algunas de las siguientes obras del Renacimiento italiano: cúpula de Santa María de las Flores e interior de la iglesia de San Lorenzo, ambas en Florencia y de Brunelleschi; Palacio Médici-Riccardi en Florencia, de Michelozzo; fachada de Santa María Novella y del Palacio Rucellai, ambos en Florencia y de Alberti; templete de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel; IIGesù en Roma, de Giacomodella Porta y Vignola; Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio; las esculturas del primer panel de la Puerta del Paraíso (de la creación del mundo a la expulsión del Paraíso), de Ghiberti; <i>David</i> y condotiero <i>Gattamelata</i>, de Donatello, <i>Piedad del Vaticano</i>, <i>David</i>, <i>Moisés</i> y <i>Tumbas mediceas</i>, de Miguel Ángel; <i>El rapto de las sabinas</i> de Giambologna; y las pinturas de <i>El tributo de la moneda</i> y <i>La Trinidad</i> de Masaccio; <i>Anunciación</i> del Convento de San Marcos en Florencia de FraAngelico; <i>Madonna del Duque de Urbino</i> de Piero della Francesca; <i>El nacimiento de Venus</i> y <i>La Primavera</i>, de Botticelli, <i>La Virgen de las rocas</i>, <i>La última cena</i> y <i>La Gioconda</i> de Leonardo da Vinci; <i>La Escuela de Atenas</i> de Rafael; la bóveda y el <i>Juicio Final</i> de la Capilla Sixtina de Miguel Ángel; <i>La tempestad</i> de Giorgione; <i>Venus de Urbino</i> y <i>retrato de Carlos V en Mühlberg</i> de Tiziano; <i>El lavatorio</i> de Tintoretto; <i>Las bodas de Caná</i> de Veronés.</p> <p>Est.HA.3.3.2. Identifica, analiza y comenta algunas de las siguientes obras del Renacimiento español: fachada de la Universidad de Salamanca; Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada de Pedro Machuca; Monasterio de San Lorenzo de El Escorial de Juan de Herrera; las esculturas del <i>Sacrificio de Isaac</i> del retablo de San Benito de Valladolid, y <i>San Sebastián</i> de Alonso Berruguete; el retablo Mayor del Pilar de DamiantForment, <i>Santo entierro</i> de Juan de Juni.</p> <p>Est.HA.3.3.3. Identifica, analiza y comenta algunas de las siguientes obras del Barroco europeo del siglo XVII: fachada de San Pedro del Vaticano de Carlo Maderno; columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano de Bernini; iglesia de San Carlos de las Cuatro Fuentes en Roma de Borromini; Palacio de Versalles de Le Vau, J.H. Mansart y Le Nôtre; esculturas de Bernini: <i>David</i>, <i>Apolo y Dafne</i>, <i>El rapto de Proserpina</i>, <i>El éxtasis de Santa Teresa</i>, <i>Baldaquino</i> y <i>Cátedra de San Pedro</i>; y pinturas <i>Vocación de San Mateo</i> y <i>Muerte de</i></p>

		<p><i>la Virgen</i> de Caravaggio; <i>Triunfo de Baco y Ariadna</i>, en la bóveda del Palacio Farnese de Roma de Annibale Carracci; <i>Adoración del nombre de Jesús</i>, bóveda de Il Gesù en Roma, de Gaulli (Il Baciccia); <i>El rapto de las hijas de Leucipo</i>, <i>Adoración de los Magos</i>, <i>Las tres Gracias</i> y <i>El jardín del Amor</i> de Rubens; <i>La lección de anatomía del doctor Tulpy</i> <i>La ronda nocturna</i> de Rembrandt.</p>
--	--	--

HISTORIA DEL ARTE		Curso: 2.º
BLOQUE 3: Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno		
	CCEC-CMCT-C SC-CAA-CCL	<p>Est.HA.3.3.4. Identifica, analiza y comenta alguna de las siguientes obras del Barroco español del siglo XVII-XVIII: Retablo de San Esteban de Salamanca de José Benito Churriguera; <i>la Santa Capilla del Pilar</i> de Ventura Rodríguez y Ramírez de Arellano, <i>Cristo yacente</i> y <i>Piedad</i> de Gregorio Fernández, <i>Inmaculada del facistol</i> de Alonso Cano; <i>Magdalena penitente</i> de Pedro de Mena; y pinturas como <i>Martirio de San Felipe</i>, <i>El sueño de Jacob</i> y <i>El patizambo</i> de Ribera; <i>Bodegón</i> del Museo del Prado de Zurbarán; <i>La Sagrada Familia del pajarito</i>, <i>La Inmaculada de El Escorial</i>, <i>Los niños de la concha</i>, <i>Niños jugando a los dados</i> de Murillo.</p> <p>Est.HA.3.3.5. Identifica, analiza y comenta algunas de las siguientes obras del siglo XVIII: fachada del Hospicio de San Fernando (Madrid) de Pedro de Ribera, fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela de Casas y Novoa, Palacio Real de Madrid de Juvara y Sacchetti, Panteón de París, de Soufflot, Museo de El Prado (Madrid) de Juan de Villanueva.</p>
Crit.HA.3.4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.	CD-CIEE	Est.HA.3.4.1. Realiza y expone un trabajo de investigación, individual o cooperativo, sobre temas como el proceso de construcción y decoración de la basílica de San Pedro del Vaticano a lo largo de los siglos XVI y XVII.
Crit.HA.3.5. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.	CSC-CAA	Est.HA.3.5.1. Recopila un elenco de obras relevantes de arte aragonés de los siglos XVI al XVIII con unos breves apuntes.

HISTORIA DEL ARTE		Curso: 2.º
BLOQUE 4: El arte del siglo XIX: el arte de un mundo en transformación		
CONTENIDOS:		
<p>La figura de Goya.</p> <p>La Revolución industrial y el impacto de los nuevos materiales en la arquitectura.</p> <p>Del Historicismo al Modernismo. La Escuela de Chicago.</p> <p>El nacimiento del urbanismo moderno.</p> <p>La evolución de la pintura: Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Simbolismo. Los postimpresionistas, el germen de las vanguardias del siglo XX.</p> <p>La escultura: la pervivencia del clasicismo. Rodin.</p>		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.HA.4.1. Analizar la obra de Goya, identificando en ella los rasgos propios de las corrientes de su época y los que anticipan diversas vanguardias posteriores.	CCEC-CAA-CCL	Est.HA.4.1.1. Analiza la evolución de la obra de Goya como pintor grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos descubriendo los rasgos de cada etapa en obras como <i>El quitasol</i> , <i>La familia de Carlos IV</i> , <i>El 2 de mayo de 1808 en Madrid (La lucha con los mamelucos)</i> , <i>Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808</i> ; <i>Desastre nº 15 ("Y no hay remedio")</i> de la serie <i>Los desastres de la guerra</i> ; <i>Saturno devorando a un hijo</i> y <i>La lechera de Burdeos</i> .
		Est.HA.4.1.2. Compara en una tabla la visión de Goya en las series de grabados <i>Los caprichos</i> y <i>Los disparates o proverbios</i> .
Crit.HA.4.2. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales, utilizando la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	CCEC-CAA-CCL	Est.HA.4.2.1. Elabora un listado de los términos, elementos y técnicas característicos del arte del siglo XIX.
		Est.HA.4.2.2. Describe las características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX, en relación con los avances y necesidades de la revolución industrial. Compara las diferencias que surgen entre ingenieros y arquitectos en la primera mitad del siglo XIX.
		Est.HA.4.2.3. Explica las principales características del neoclasicismo durante el Imperio de Napoleón, el historicismo y su evolución hacia el eclecticismo, y el modernismo arquitectónico.
		Est.HA.4.2.4. Especifica las aportaciones de la Escuela de Chicago a la arquitectura.
		Est.HA.4.2.5. Describe las características y objetivos de las remodelaciones urbanas de París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad del siglo XIX.

HISTORIA DEL ARTE		Curso: 2.º
BLOQUE 4: El arte del siglo XIX: el arte de un mundo en transformación		
		Est.HA.4.2.6. Describe las características principales del Romanticismo en la pintura. Distingue y compara el romanticismo de la línea de Ingres con el romanticismo del color de Gericault y Delacroix, y las visiones románticas del paisaje en Constable y Turner.
		Est.HA.4.2.7. Explica el Realismo y su aparición en el contexto de los cambios sociales y culturales de mediados del siglo XIX y compara sus características con el Romanticismo.
		Est.HA.4.2.8. Describe las características generales del Impresionismo y el Neoimpresionismo.

		<p>Est.HA.4.2.9. Define el concepto de postimpresionismo y especifica las aportaciones de Cézanne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX.</p> <p>Est.HA.4.2.10. Explica el Simbolismo de finales del siglo XIX como reacción frente al Realismo y el Impresionismo.</p> <p>Est.HA.4.2.11. Relaciona la producción y el academicismo dominante en la escultura del siglo XIX con las transformaciones llevadas a cabo en las ciudades (monumentos conmemorativos en plazas, parques avenidas, y esculturas funerarias en los nuevos cementerios).</p> <p>Est.HA.4.2.12. Explica las características de la renovación escultórica emprendida por Rodin a partir de obras representativas como <i>El pensador</i> y <i>Los burgueses de Calais</i> de Rodin.</p>
Crit.HA.4.3. Explicar la evolución hacia la independencia de los artistas respecto a los clientes, especificando el papel desempeñado por las Academias, los Salones, las galerías privadas y los marchantes.	CSC	Est.HA.4.3.1. Explica los cambios que se producen en el siglo XIX en las relaciones entre artistas y clientes, referidos a la pintura, así como la apertura del arte a un público más amplio, y la consideración del arte en un mercado propio.
Crit.HA.4.4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	CCEC-CSC	<p>Est.HA.4.4.1. Identifica, analiza y comenta, al nivel adecuado de formación del alumnado, algunas de las siguientes obras arquitectónicas: templo de la Magdalena (París) de Vignon; Parlamento de Londres de Barry y Pugin; Almacenes Carson, de Sullivan, auditorio de Chicago de Sullivan y Adler; Torre Eiffel (París); La Pedrera y templo de la Sagrada Familia (Barcelona) de Gaudí.</p> <p>Est.HA.4.4.2. Identifica, analiza y comenta algunas de las siguientes pinturas del siglo XIX: <i>El baño turco</i> de Ingres; <i>La balsa de la Medusa</i> de Géricault; <i>La libertad guiando al pueblo</i>, de Delacroix; <i>El naufragio de la Esperanza</i> de Friedrich; <i>El carro de heno</i> de Constable; <i>Lluvia, vapor y velocidad</i> de Turner; <i>El entierro de Ornans</i> de Courbet; <i>El ángelus</i> de Millet; <i>Almuerzo sobre la hierba</i> de Manet; <i>Impresión, sol naciente</i> y la serie sobre la <i>Catedral de Ruán</i>, de Monet; <i>Le Moulin de la Galette</i> de Renoir; <i>Una tarde de domingo en la isla de la Grande Jatte</i> de Seurat; <i>Jugadores de cartas</i> y <i>Manzanas y naranjas</i> de Cézanne; <i>Moulin Rouge</i> de Toulouse-Lautrec; <i>La noche estrellada</i> y <i>El segador</i> de Van Gogh; <i>Mujeres tahitiana</i>, <i>Visión después del sermón</i> y <i>El mercado</i>.</p>

HISTORIA DEL ARTE		Curso: 2.º
BLOQUE 4: El arte del siglo XIX: el arte de un mundo en transformación		
Crit.HA.4.5. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.	CD-CIEE	Est.HA.4.5.1. Realiza un trabajo de investigación, individual o cooperativo, sobre temas como las Exposiciones Universales del siglo XIX y su importancia desde el punto de vista arquitectónico y/o influencia de la fotografía y el grabado japonés en el desarrollo del

		Impresionismo, con referencias a obras concretas.
Crit.HA.4.6. Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.	CSC-CAA	Est.HA.4.6.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes del arte del siglo XIX que se conservan en Aragón.

HISTORIA DEL ARTE		Curso: 2.º
BLOQUE 5: La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX		
CONTENIDOS: El fenómeno de las vanguardias en las artes plásticas: Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Expresionismo, pintura abstracta, Dadaísmo y Surrealismo. Renovación del lenguaje arquitectónico: el funcionalismo del Movimiento Moderno y la arquitectura orgánica. La aportación cristiana en la arquitectura y la iconografía.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.HA.5.1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales, y utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	CCEC-CAA-CCL	Est.HA.5.1.1. Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas iniciada en la centuria anterior.
		Est.HA.5.1.2. Elabora un listado de los términos, elementos y técnicas propios del arte en la primera mitad del siglo XX.
		Est.HA.5.1.3. Describe el origen y características de las principales vanguardias: Fauvismo, el Cubismo (tanto analítico como sintético), Futurismo, Expresionismo, Dadaísmo, Abstracción y Surrealismo. Detalla los grupos y corrientes más significativas como los grupos expresionistas alemanes <i>El Puente</i> y <i>El jinete azul</i> , la pintura abstracta cromática y la geométrica, o las corrientes rusas de la Abstracción Suprematismo ruso o el Neoplasticismo
		Est.HA.5.1.4. Describe las características del Dadaísmo como actitud provocadora en un contexto de crisis a través de obras de Duchamp como <i>L.H.O.O.Q.</i>
		Est.HA.5.1.5. Explica con detalle la importancia de los pintores españoles Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas.
		Est.HA.5.1.6. Explica la renovación temática, técnica y formal de la escultura en la primera mitad del siglo XX, distinguiendo las obras que están relacionadas con las vanguardias pictóricas y las que utilizan recursos o lenguajes independientes.
		Est.HA.5.1.7. Explica el proceso de configuración y los rasgos esenciales del Movimiento Moderno en arquitectura así

		como las aportaciones recibidas de la arquitectura orgánica.
--	--	--

HISTORIA DEL ARTE		Curso: 2.º
BLOQUE 5: La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX		
Crit.HA.5.2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	CCEC-CSC	Est.HA.5.2.1. Identifica, analiza y comenta, al nivel adecuado a su formación, algunas de las siguientes obras de la primera mitad del siglo XX: edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius; Pabellón de Alemania en Barcelona de Mies van der Rohe; La unidad de habitación de Marsella y Villa Savoy en Poissy (Francia) de Le Corbusier; Casa Kaufman (Casa de la Cascada) de Frank Lloyd Wright. <i>Formas únicas de continuidad en el espacio</i> de Boccioni; <i>Fuente</i> de Duchamp; <i>Mujer peinándose ante un espejo</i> de Julio González; <i>El profeta</i> de Pablo Gargallo, <i>Mademoiselle Pogány I</i> y <i>Pájaro en el espacio</i> , de Brancusi; <i>Langosta, nasa y colada pez</i> de Calder; <i>Figura reclinada</i> de Henry Moore. <i>Madame con línea verde</i> y <i>La alegría de vivir</i> , de Matisse; <i>Las señoritas de Avinyó</i> , <i>Retrato de Ambroise Vollard</i> , <i>Naturaleza muerta con silla de rejilla de caña</i> y <i>Guernica</i> , de Picasso; <i>La ciudad que emerge</i> , de Boccioni; <i>El grito</i> , de Munch; <i>La calle</i> , de Kirchner; <i>Arco negro</i> y <i>Lírica y Sobre blanco II</i> de Kandinsky; <i>Cuadrado negro</i> de Malevich; <i>Composición II</i> , de Mondrian; <i>El elefante de las Célebes</i> de Ernst; <i>La llave de los campos</i> de Magritte; <i>El carnaval de Arlequín</i> y <i>Mujeres y pájaros a la luz de la luna</i> de Miró; <i>El juego lúgubre</i> y <i>La persistencia de la memoria</i> de Dalí.
Crit.HA.5.3. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.	CD-CIEE	Est.HA.5.3.1. Profundiza o realiza un trabajo de investigación sobre temas como el GATEPAC (Grupo de Artistas y Técnicos Españoles Para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea) para exponer los resultados a tus compañeros.
Crit.HA.5.4. Respetar las manifestaciones del arte de la primera mitad del siglo XX, valorando su importancia como expresión de la profunda renovación del lenguaje artístico en el que sustentaba la libertad creativa actual.	CSC-CAA	Est.HA.5.4.1. Selecciona una obra arquitectónica, una escultura o una pintura de la primera mitad del siglo XX, de la existente en tu localidad o en la Comunidad Autónoma de Aragón, justifica su selección y señala los rasgos más significativos.

HISTORIA DEL ARTE		Curso: 2.º
BLOQUE 6: La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX		
CONTENIDOS:		
El predominio del Movimiento Moderno y Estilo Internacional en arquitectura. La arquitectura al margen del estilo internacional: <i>High Tech</i> , arquitectura Posmoderna, Deconstrucción.		
Las artes plásticas: de las segundas vanguardias a la posmodernidad.		
Nuevos sistemas visuales: fotografía, cine y televisión, cartelismo, cómic.		
La combinación de lenguajes expresivos.		
El impacto de las nuevas tecnologías en la difusión y la creación artística.		

Arte y cultura visual de masas. El patrimonio artístico como riqueza cultural. La preocupación por su conservación.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.HA.6.1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual, y utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	CCEC-CSC-CMCT-CL	Est.HA.6.1.1. Elabora un listado de los términos, elementos y técnicas propios del arte en la segunda mitad del siglo XX que se aplicará al resto de estándares de aprendizaje evaluables.
		Est.HA.6.1.2. Explica el papel desempeñado en el proceso de universalización del arte por los medios de comunicación de masas y las exposiciones y ferias internacionales de arte.
		Est.HA.6.1.3. Explica las razones de la pervivencia y difusión internacional del Movimiento Moderno en arquitectura.
		Est.HA.6.1.4. Distingue y describe las características de otras tendencias arquitectónicas al margen del Movimiento Moderno o Estilo Internacional, en particular la <i>High Tech</i> , la posmoderna y la deconstrucción.
		Est.HA.6.1.5. Explica y compara el Informalismo europeo y el Expresionismo abstracto norteamericano.
		Est.HA.6.1.6. Describe los rasgos que caracterizan la Abstracción postpictórica, el minimalismo, el arte cinético y el <i>Op-Art</i> , el arte conceptual, y el <i>Arte Povera</i> , y las manifestaciones de arte no duradero: <i>Happening</i> , <i>Body Art</i> y <i>Land Art</i> .
		Est.HA.6.1.7. Distingue y explica algunas de las principales corrientes figurativas: <i>Pop-Art</i> , Nueva Figuración, Hiperrealismo.
		Est.HA.6.1.8. Describe los planteamientos generales de la posmodernidad, referida a las artes plásticas.

HISTORIA DEL ARTE		Curso: 2.º
BLOQUE 6 :La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX		
Crit.HA.6.2. Explicar el desarrollo y la extensión de los nuevos sistemas visuales, como la fotografía, el cine, la televisión, el cartelismo o el cómic, especificando el modo en que combinan diversos lenguajes expresivos.	CD	Est.HA.6.2.1. Valora y explica brevemente el desarrollo de los nuevos sistemas visuales y las características de su lenguaje expresivo: fotografía, cartel, cine, cómic, producciones televisivas, videoarte, arte por ordenador.
Crit.HA.6.3. Describir las posibilidades que han abierto las nuevas tecnologías, explicando sus efectos tanto para la creación artística como para la difusión del arte.	CCEC-CD	Est.HA.6.3.1. Especifica las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías para la creación artística y para la difusión del arte.
Crit.HA.6.4. Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta.	CCEC-CSC	Est.HA.6.4.1. Define el concepto de cultura visual de masas y describe sus rasgos esenciales identificando el arte en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana.

<p>Crit.HA.6.5. Explicar qué es el Patrimonio Mundial de la UNESCO, describiendo su origen y finalidad con el fin de respetar las manifestaciones del arte de todos los tiempos, valorándolo como patrimonio cultural heredado que se debe conservar y transmitir a las generaciones futuras.</p>	<p>CCEC-CSC-CD -CAA</p>	<p>Est.HA.6.5.1. Explica el origen del Patrimonio Mundial de la UNESCO y los objetivos que persigue. Realiza un trabajo de investigación relacionado con los bienes artísticos de España como los bienes reconocidos Patrimonio Mundial en Aragón, tales como el arte mudéjar, el Camino de Santiago o el arte rupestre del arco mediterráneo inscritos en el catálogo del Patrimonio Mundial de la UNESCO.</p>
<p>Crit.HA.6.6. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>CCEC-CSC</p>	<p>Est.HA.6.6.1. Identifica, analiza y comenta, según el nivel de formación, algunas de las siguientes obras: el <i>Seagram Building</i> en Nueva York, de M. van der Rohe y Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Nueva York, de F. Lloyd Wright; la <i>Sydney Opera House</i>, de J. Utzon; el Centro Pompidou de París, de R. Piano y R. Rogers; el <i>ATT&Building</i> de Nueva York, de Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Bilbao, de F. O. Gehry. <i>Pintura</i> (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid), de Tapies; <i>Grito nº 7</i>, de Antonio Saura; <i>One: number 31, 1950</i>, de J. Pollock; <i>Ctesiphon III</i>, de F. Stella; <i>Equivalente VIII</i>, de Carl André; <i>Vega 200</i>, de Vasarely; <i>Unay tres sillas</i>, de J. Kosuth; <i>Iglú con árbol</i>, de Mario Merz; <i>Marilyn Monroe</i> (serigrafía de 1967), de A. Warhol; <i>El Papa que grita (estudio a partir del retrato del Papa Inocencio X)</i>, de Francis Bacon; <i>La Gran Vía madrileña en 1974</i>, de Antonio López.</p>

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación constará de tres evaluaciones y una final.

La calificación global y evaluación de la materia se asignará según los siguientes porcentajes:

1) Presentación de producciones y exámenes escritos 90%.

- 20% Presentación de producciones.

Se calificará siguiendo la siguiente rúbrica de 0 a 10:

- Presentación en el plazo de entrega (2 puntos)
- Contenido y exposición (8 puntos)

- 80% Pruebas escritas y test autoevaluables

Se realizarán al menos 2 pruebas escritas y test autoevaluables por evaluación.

Las pruebas escritas especificarán en su cabecera su valor total, el valor de cada ejercicio y el porcentaje que se le concederá a la prueba dentro de la evaluación.

En los Test autoevaluables también se especificará el valor total y el valor de cada pregunta, pudiendo aparecer distintos tipos:

- Texto
- Casillas.
- Selección múltiple.
- Cuadrícula de varias opciones.

El porcentaje de cada prueba será ponderado al número de temas.

En las pruebas escritas se valorará la presentación y las faltas de ortografía. Se tendrán en cuenta los márgenes, letra legible, tachones y la corrección ortográfica. Se penalizará hasta con 1 punto (por cada falta de ortografía se descuenta hasta 0'2 y por cada tilde hasta 0'1).

El hecho de que algún alumno use métodos deshonestos tales como copiar de otro compañero, de apuntes, chuletas, móviles, iPads, watches, etc., para la realización de cualquier prueba, puede ser motivo suficiente para ser valorado con una calificación mínima. (RRI, art.111).

Redondeo nota boletín calificación:

NOTA PONDERADA FINAL	NOTA FINAL EN EL BOLETÍN
De 5,00 a 5,75	5
De 5,75 a 6,75	6
De 6,75 a 7,75	7
De 7,75 a 8,75	8
De 8,75 a 9,50	9
De 9,50 a 10	10

2) 10% Actitud y asistencia a clase

Se penalizará la ausencia no justificada, así como las incidencias anotadas en el registro con -0'1 hasta 1 punto.

Nota final del curso.

La nota final del curso será la media de las tres notas de cada evaluación, con la condición de que todas superen el 5. Si no es así, se procederá a la recuperación.

Para calcular la nota final de curso, si todas las evaluaciones tienen una calificación positiva, se procederá a la media aritmética de las notas REALES, no las notas que finalmente la profesora pone en el boletín en cada evaluación.

Podrán realizar una prueba global al final de curso aquellos alumnos que teniendo la asignatura aprobada deseen mejorar su calificación.

5. PROCEDIMIENTO DE RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES

Si suspenden la evaluación se hará un examen de recuperación, con TODOS los contenidos de dicha evaluación, en fecha acordada.

En caso de tener suspendida alguna evaluación tras la recuperación, hará un examen en mayo en evaluación final o global.

6. FALTA DE ASISTENCIA A PRUEBAS

No se repetirán las pruebas de examen sino están debidamente justificadas las ausencias a las mismas por problemas de salud (justificante médico) o por temas de compromiso deportivo (justificante de federación).

Se penalizará la asistencia no justificada a las pruebas con la calificación de 0.

7. PROCEDIMIENTO DE RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES DE CURSOS ANTERIOR

No hay alumnos con la materia no superada del curso anterior.

8. PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

Aquellos alumnos cuya asistencia a clase no justificada supere el 10% de las horas lectivas de la asignatura perderán el derecho de examen parcial, no así el de la evaluación

9. PRUEBAS EXTRAORDINARIAS

Los alumnos que en la convocatoria ordinaria no hubieran superado la asignatura, realizarán una prueba extraordinaria en septiembre con similar estructura a la de la final ordinaria, cuyo contenido será el total del programa de la asignatura. Los alumnos trabajarán los mismos contenidos que durante el curso en su Plan de Recuperación a seguir durante el período estival.

10. MATERIALES

- Uso de iPad e impresión de apuntes.
- Apuntes elaborados por la profesora y colgados en plataforma del colegio Madre M^a Rosa Molas.

Es **obligatorio** traer los materiales a clase **siempre**.

11. RECOMENDACIONES

Hay que trabajar diariamente en casa preparando las lecciones y las actividades que se indiquen.

Es necesario estar muy atento a las explicaciones de los conceptos clave y esquemas que se vayan haciendo.

Es importante mostrar interés por la asignatura y participar en las clases activamente.

Será muy interesante todo el material e información que investigue porque significa que muestra interés por la asignatura y por los temas que se tratan.